

Título:

Cuando el futuro nos alcance. Utopías y distopías en el cine

Coordinador:

Alfonso Ortega Mantecón

Presentación

La distopía como emotividad

Metrópolis

Roberto Domínguez Cáceres

Lo que ilumina la noche: la poesía como *eutopía cinematográfica*

Alphaville, una extraña aventura de Lemmy Caution

Rocío Betzabé González de Arce Arzave

Fahrenheit 451: felicidad y censura

Fahrenheit 451

Héctor Zagal Arreguín

Trabajo y felicidad distópica

THX 1138

Claudia Ivett Romero Delgado

Violencia contra violencia: utopía futurista en *Naranja mecánica*

Naranja mecánica

Alma Delia Zamorano Rojas

Soylent Green, el pan nuestro del futuro

Cuando el destino nos alcance

Alfonso Ortega Mantecón

La cosificación de la mujer en *Las mujeres perfectas*

Las mujeres perfectas

Alma Guadalupe Corona Pérez

Las semillas de la destrucción

Mad Max

Federico Lugo Olguín

Una criatura demasiado humana

Blade Runner

Rogelio Alonso Laguna García

La mirada indiscreta: 1984

1984

Laura Anaid Díaz Pérez

Los insectos sobrevuelan el Mar de la Decadencia, el futuro según Miyazaki

Nausicaä, guerreros del viento

Alfonso Ortega Mantecón

La distopía es el presente

Brasil

Gabriel Guillermo González Arouesty

La tiranía de Dios, entre la Biblia, la opresión y el pecado

The Handmaid's Tale

Alfonso Ortega Mantecón

Delicatessen o la distopía de lo cotidiano

Delicatessen

Daniela Pastor Téllez

12 monos: una visión crítica de la sociedad contemporánea

12 monos

María Rosa García

David R. Maciel

Fahrenheit 451: felicidad y censura

Fahrenheit 451

Héctor Zagal Arreguín

No hay gen para el espíritu humano

Gattaca

Sandra Anchondo Pavón

Fernán Galíndez Sánchez

El *club de la pelea* o cómo pasar de padecer de sí mismo a padecer de cinismo

El club de la pelea

Aliber Escobar

Matrix, el otro universo

Matrix

Rosalina Piñera Gómez

La vida es un juego mortal

Battle Royale

Leticia Flores Farfán

Continuidad y distopía en *Minority Report*

Minority Report: Sentencia previa

Isabel Lincoln Strange Reséndiz

Trazos para un mapa hacia el infierno

Dogville

Mariana Martínez Bonilla

Una distopía sobre la espacio-temporalidad

2046

Juan Carlos Padilla Monroy

Niños del hombre: la extinción de la humanidad

Niños del hombre

Rosa Herlinda Beltrán Pedrín

Esta calle no es nuestra

La zona

Andrés Téllez Parra

Una distopía en el espacio como consecuencia del
daño ecológico extremo

Wall-E

Alejandra Jesús Ramos Villavicencio

Rumbo a la esperanza

El último camino

Juan Carlos Carrillo Cal y Mayor

Otredad, distopía y amor en *Distrito 9*

Distrito 9

Karla Paniagua Ramírez

2033: El reflejo distópico de lo nuevo, frente a la falsa
utopía del porvenir en México

2033

Jesús Alberto Cabañas Osorio

La vida a contrarreloj

Nunca me abandones

Daniel Ruiz Luján

Tiempo: el bitcoin más costoso del mundo

El precio de mañana

Maria del Carmen Camacho Gómez

La chica en llamas

Los juegos del hambre

Francisco Martín López

Legalización del crimen: utopía perversa en la saga: La
purga

La noche de la expiación, 12 horas para sobrevivir,
12 años para sobrevivir: el año de la elección

Alma Delia Zamorano Rojas

Ex-Máquina, el descubrimiento de la humano

Ex-Máquina

Kees Ernesto van Rongen

Sueño fugaz

¿Qué le pasó a Lunes?

Laura Anaid Díaz Pérez

Una utopía para contrarrestar la distopía

Ready Player One: comienza el juego

Alfonso Ortega Mantecón

Ortega Mantecón, Alfonso (coordinador)

ISBN: 978-607-97991-6-8

Editorial NUN (Editorial Notas Universitarias, S.A. de C.V.)

632 pp.

DOI: <https://doi.org/10.59868/14211404072324158>