

Título:

Voces al margen. Mujeres en la filosofía, la cultura y el arte

Coordinadores:

Sandra Anchondo Pavón
Alfonso Ortega Mantecón
Blanca Estela Solano Flores

Preliminares

Presentación

Filosofía

Examinar lo que se ve. Una nota de justicia para la mujer en la República de Platón

Roberto Rivadeneyra Quiñones

Los errores de Psique: bosquejos de deconstrucción de la violencia de género en la idealización del amor romántico

Diana Ibarra Soto

Jane Jacobs: contra el mito de la ciudad matriarcal

Víctor Isolino Doval González

La piedad, el sentir y la educación en el pensamiento de María Zambrano

Darío Camacho Leal

Rogelio Laguna García

Edith Stein: ser y pensar a la mujer

Paulina Monjaraz Fuentes

Mujer y familia

Regina Luévano Cayón

La vulnerabilidad como resignificación de la identidad en Eva Feder Kittay
Sandra Anchondo Pavón

Claudia García Parada

Cultura

El quehacer de las virreinas. Notas para el estudio de su participación en la política novohispana

Daniela Pastor Téllez

Nueva España a través de dos miradas femeninas: Joana de Irazoki y Catharina de San Joan

Alma Guadalupe Corona Pérez

El Neptuno alegórico de sor Juana Inés de la Cruz: un texto fundacional de la identidad mexicana

Virginia Aspe Armella

Mujer-objeto en el espacio público: pornografía, cosificación y violencia

Emilio Maus Ratz

Cuerpos equivocados: algunas precisiones sobre el estigma y la vergüenza del cuerpo

Ana Isabel García Gómez

Rachel Zane: una mentora de ficción. La utilización de series de televisión para la formación de los universitarios en los temas laborales

María Teresa Nicolás Gavilán

Arte

La representación de la mujer en México: del mundo prehispánico al virreinato

Carlos Luis González Zarazúa

Sandra Anchondo Pavón

De la hostilidad a la hospitalidad de la mano de las mujeres de la Odisea

Fabiola Saúl Gavito

Violetta Valéry: la mujer que recupera la voz femenina

Alejandrina Lincoln Strange Ochoa

Expiación, libertad y poder: la mujer fatal en la ópera
Alfonso Ortega Mantecón

Estereotipos y arquetipos femeninos en el melodrama mexicano clásico:
reflexiones desde el cortometraje de remontaje Cementerio claro
Rocío González de Arce Arzave

Mujeres: sujeto y verbo de la violencia en el cine
Karla Paniagua Ramírez